

吾輩は猫である

夏目漱石

吾輩^{わがはい}は猫である。名前はまだ無い。

どこで生れたかとんと見当^{けんとう}がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獐^{どうあく}悪な種族であつたそうだ。この書生というのは時々我々を捕^{つかま}えて煮^にて食うという話である。しかしその当時は何という考もなかったから別段恐しいとも思わなかつた。ただ彼の掌^{てのひら}に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあつたばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というもの^{みはじめ}の見始^{みはじめ}であろう。この時妙なものだと思つた感じが今でも残っている。第一毛をもつて裝飾されべきはずの顔がつるつるしてまるで菓^{やかん}缶^{かん}だ。その後猫にもだいぶ逢^あつたがこんな片輪^{かたわ}には一度も出^で会^{くわ}わした事がない。のみならず顔の真中があまりに突起している。そうしてその穴の中から時々ふうふうと煙^{けむり}を吹く。どうも咽^むせぼくて実^{じつ}に弱つた。これが人間の飲む煙草^{たばこ}というものである事はようやくこの頃知つた。

この書生の掌の裏でしばらくはよい心持に坐っておったが、しばらくすると非常な速力で運転し始めた。書生が動くのか自分だけが動くのか分らないが無暗に眼が廻る。胸が悪くなる。到底助からないと思っていると、どざりと音がして眼から火が出た。それまでは記憶しているがあとは何の事やらいくら考え出そうとしても分らない。

ふと気が付いて見ると書生はいない。たくさんおった兄弟が一疋も見えぬ。肝心の母親さえ姿を隠してしまった。その上今までの所とは違って無暗に明るい。眼を明いていられぬくらいだ。はてな何でも容子がおかしいと、のそのそ這い出して見ると非常に痛い。吾輩は藁の上から急に笹原の中へ棄てられたのである。

ようやくの思いで笹原を這い出すと向うに大きな池がある。吾輩は池の前に坐つてどうしたらよからうと考えて見た。別にこれという分別も出ない。しばらくして泣いたら書生がまた迎に来てくれるかと考え付いた。ニャー、ニャーと試みにやつて見たが誰も来ない。そのうち池の上をさらさらと風が渡つて日が暮れかかる。腹が非常に減つて来た。泣きたくても声が出ない。仕方がない、何でもよいから食物のある所まであるこうと決心をしてそろりそろりと池を左りに廻り始めた。どうも非常に苦しい。そこを我慢して無理やりに這つて行くとようやくの事で何となく人間臭い所へ出た。ここへ這入ったら、どうにかなると思つて竹

垣の崩れた穴から、とある邸内にもぐり込んだ。縁は不思議なもので、もしこの竹垣が破れていなかったなら、吾輩はついに路傍に餓死したかも知れのである。一樹の蔭とはよく云つたものだ。この垣根の穴は今日に至るまで吾輩が隣家の三毛を訪問する時の通路になっている。さて邸へは忍び込んだもののこれから先どうして善いかわからない。そのうちに暗くなる、腹は減る、寒さは寒し、雨が降って来るといふ始末でもう一刻の猶予が出来なくなった。仕方がないからとにかく明るくて暖かそうな方へ方へとあるいて行く。今から考えるとその時はすでに家の内に這入っておったのだ。ここで吾輩は彼の書生以外の人間を再び見るべき機会に遭遇したのである。第一に逢ったのがおさんである。これは前の書生より一層乱暴な方で吾輩を見るや否やいきなり頸筋をつかんで表へ抛り出した。いやこれは駄目だと思つたら眼をねぶって運を天に任せていた。しかしひもじいのと寒いのはどうしても我慢が出来ん。吾輩は再びおさんの隙を見て台所へ這い上った。すると間もなくまた投げ出された。吾輩は投げ出されては這い上り、這い上っては投げ出され、何でも同じ事を四五遍繰り返したのを記憶している。その時におさんと云う者はつくづくいやになった。この間おさんの三馬を偷んでこの返報をしてやってから、やっと胸の痞が下りた。吾輩が最後につまみ出されようとしたときに、この家の主人が騒々しい何だといったながら出て来た。下女は吾輩をぶら下

げて主人の方へ向けてこの宿^{やど}なしの小猫がいくら出してもし出て来ても御台所^{おだいどころ}へ上^{あが}つて来て困りますという。主人は鼻の下の黒い毛を撚^{ひね}りながら吾輩の顔をしばらく眺^{なが}めておったが、やがてそんなら内へ置いてやれといったまま奥へ這^{はい}入ってしまった。主人はあまり口を聞かぬ人^{ひと}と見えた。下女は口惜^{くや}しそうに吾輩を台所^{ぼう}へ抛^なり出した。かくして吾輩はついにこの家^{うち}を自分の住家^{すみか}と極^きめる事にしたのである。

吾輩の主人は滅多^{めった}に吾輩と顔を合せる事がない。職業は教師だそうだ。学校から帰ると終日書齋に這入ったぎりほとんど出て来る事がない。家のものは大変な勉強家だと思っている。当人も勉強家であるかのごとく見せている。しかし実際はうちのものがいような勤勉家ではない。吾輩は時々忍び足に彼の書齋^{のぞ}を覗^{のぞ}いて見るが、彼はよく昼寝^{ひるね}をしている事がある。時々読みかけてある本の上に涎^{よだれ}をたらしている。彼は胃弱で皮膚の色が淡黄色^{たんこうしよく}を帯びて弾力のない不活潑^{ふかつぱつ}な徴候をあらわしている。その癖に大飯を食う。大飯を食った後^{あと}でタカジャスターゼを飲む。飲んだ後で書物をひろげる。二三ページ読むと眠くなる。涎を本の上へ垂らす。これが彼の毎夜繰り返す日課である。吾輩は猫ながら時々考える事がある。教師というもの^{もの}は実に楽^{らく}なものだ。人間と生れたら教師となるに限る。こんなに寝ていて勤まるものなら猫にでも出来ぬ事はないと。それでも主人に云わせると教師ほどつらいものはないそうで

彼は友達が来る度に何とかかんとか不平を鳴らしている。

吾輩がこの家へ住み込んだ当時は、主人以外のものにははなはだ不人望であった。どこへ行っても跳ね付けられて相手にしてくれ手がなかった。いかに珍重されなかったかは、今日に至るまで名前さえつけてくれないのでも分る。吾輩は仕方ないから、出来得る限り吾輩を入れてくれた主人の傍にいる事をつとめた。朝主人が新聞を読むときは必ず彼の膝の上に乗る。彼が昼寝をするときは必ずその背中に乗る。これはあながち主人が好きという訳ではないが別に構い手がなかったからやむを得るのである。その後いろいろ経験の上、朝は飯櫃の上、夜は炬燵の上、天気の良い日は椽側へ寝る事とした。しかし一番心持の好いのは夜に入ってこのうちの小供の寢床へもぐり込んでいっしょにねる事である。この小供というのは五つと三つで夜になると二人が一つ床へ入って一間へ寝る。吾輩はいつでも彼等の中間に己れを容るべき余地を見出してどうにか、こうにか割り込むのであるが、運悪く小供の一人が眼を醒ますが最後大変な事になる。小供は——ことに小さい方が質がわるい——猫が来た猫が来たといって夜中でも何でも大きな声で泣き出すのである。すると例の神経弱性の主人は必ず眼をさまして次の部屋から飛び出して来る。現にせんだってなどは物指で尻ぺたをひどく叩かれた。

吾輩は人間と同居して彼等を觀察すればするほど、彼等は我儘わがままなものだと断言せざるを得ないようになった。ことに吾輩が時々同衾どうきんする小供のごときに至つては言語同断である。自分の勝手な時は人を逆さにしたり、頭へ袋をかぶせたり、抛り出したり、へつついの中へ押し込んだりする。しかも吾輩の方で少しでも手出しをしようものなら家内総かないがかりで追い廻して迫害を加える。この間もちよつと畳で爪を磨といだら細君が非常に怒おこつてそれから容易に座敷へ入れない。台所の板の間で他が顫ふるえていても一向平気なものである。吾輩の尊敬する筋向すじむこうの白君などは逢あう度毎たびごとに人間ほど不人情なものはないと言つておらるる。白君は先日玉のような子猫を四疋産うまれたのである。ところがその家の書生うちが三日目にそいつを裏の池へ持つて行つて四疋ながら棄てて来たそうだと。白君は涙を流してその一部始終を話した上、どうしても我等猫族ねこぞくが親子の愛を完まくして美しい家族的生活をするには人間と戦つてこれを剿滅せうめつせねばならぬといわれた。一々もつともの議論と思う。また隣りの三毛君みけなどは人間が所有権へそという事を解していないといつて大に憤慨おおいしている。元来我々同族間では目刺めさしの頭でも鰯ぼらの臍へそでも一番先に見付けたものがこれを食う権利があるものとなつてゐる。もし相手がこの規約を守らなければ腕力に訴えて善よいくらいのものだ。しかるに彼等人間は毫ごうもこの觀念がないと見えて我等が見付けた御馳走は必ず彼等のために掠奪りやくだつせらるるのである。彼等は

その強力を頼んで正当に吾人が食い得べきものを奪^{うば}つてすましている。白君は軍人の家におり三毛君は代言の主人を持つている。吾輩は教師の家に住んでいるだけ、こんな事に関する^と両君よりもむしろ楽^{たの}天である。ただその日その日がかこうにか送られればよい。いくら人間だつて、そういつまでも榮える事もあるまい。まあ氣を永く猫の時節を待つがよろう。

我^{わがまま}儘で思い出したからちよつと吾輩の家の主人がこの我儘で失敗した話をしよう。元來この主人は何といつて人に勝^{すぐ}れて出来る事もないが、何にでもよく手を出したがる。俳句をやつてほととぎすへ投書^{ていしよ}をしたり、新体詩を明星へ出したり、間違^{まちが}いだらけの英文をかいたり、時によると弓に凝^こつたり、謡^{うたい}を習^うつたり、またあるときはヴァイオリンなどをブーブー鳴らしたりするが、氣の毒な事には、どれもこれも物になつておらん。その癖やり出すと胃弱の癖^{くせ}にいやに熱心だ。後架^{こうか}の中で謡^{うたい}をうたつて、近所^{きんじよ}で後架先生^{こうかせんせい}と渾名^{あだな}をつけられているにも関せず一向^{いっしやう}平氣なもので、やはりこれは平の宗盛^{たいらむねもり}にて候^{そうろう}を繰返している。みんながそら宗盛だと吹き出すくらいである。この主人がどういう考^{さう}になつたものか吾輩の住み込んでから一月ばかり後^{のち}のある月の月給日に、大きな包^さみを提^さげてあわただしく歸つて來た。何を買つて來たのかと思うと水彩絵具と毛筆とワットマンという紙で今日から謡や俳句をやめて絵をか

く決心と見えた。果して翌日から当分の間というものは毎日毎日書斎で昼寝もしないで絵ばかりかいている。しかしそのかき上げたものを見ると何をかいたものやら誰にも鑑定がつかない。当人もあまり甘くないと思ったものか、ある日その友人で美学とかをやっている人が来た時に下のような話をしてゐるのを聞いた。

「どうも甘くかけないものだね。人を見ると何でもないようだが自ら筆をとって見ると今更のようにむずかしく感ずる」これは主人の述懐である。なるほど詐りのない処だ。彼の友は金縁の眼鏡越に主人の顔を見ながら、「そう初めから上手にはかけないさ、第一室内の想像ばかりで画がかける訳のものではない。昔し以太利の大家アンドレア・デル・サルトが言つた事がある。画をかくなら何でも自然その物を写せ。天に星辰あり。地に露華あり。飛ぶに禽あり。走るに獣あり。池に金魚あり。枯木に寒鴉あり。自然はこれ一幅の大活画なりと。どうだ君も画らしい画をかこうと思うならちと写生をしたら」

「へえアンドレア・デル・サルトがそんな事をいつた事があるかい。ちつとも知らなかった。なるほどこりやもつともだ。実にその通りだ」と主人は無暗に感心している。金縁の裏には嘲けるような笑が見えた。

その翌日吾輩は例のごとく橡側に出て心持善く昼寝をしていたら、主人が例になく書斎か

ら出て来て吾輩の後ろで何かしきりにやっている。ふと眼が覚めて何をしているかと一分ばかり細目に眼をあけて見ると、彼は余念もなくアンドレア・デル・サルトを極め込んでいる。吾輩はこの有様を見て覚え失笑するのを禁じ得なかった。彼は彼の友に揶揄せられたる結果としてまず手初めに吾輩を写生しつつあるのである。吾輩はすでに十分寝た。欠伸がしたくてたまらない。しかしせっかく主人が熱心に筆を執っているのを動いては気の毒だと思つて、じつと辛棒しておつた。彼は今吾輩の輪廓をかき上げて顔のあたりを色彩つてゐる。吾輩は自白する。吾輩は猫として決して上乗の出来ではない。背といい毛並といい顔の造作といいあえて他の猫に勝るとは決して思つておらん。しかしいくら不器量の吾輩でも、今吾輩の主人に描き出されつつあるような妙な姿とは、どうしても思われない。第一色が違う。吾輩は波斯産の猫のごとく黄を含める淡灰色に漆のごとき斑入りの皮膚を有している。これだけは誰が見ても疑うべからざる事実と思う。しかるに今主人の彩色を見ると、黄でもなければ黒でもない、灰色でもなければ褐色でもない、さればとてこれらを交ぜた色でもない。ただ一種の色であるというよりほかに評し方のない色である。その上不思議な事は眼がない。もつともこれは寝ているところを写生したのだから無理もないが眼らしい所さえ見えないから盲猫だか寝ている猫だか判然しないのである。吾輩は心中ひそかにいくらアンドレア・デ

ル・サルトでもこれではしようがないと思った。しかしその熱心には感服せざるを得ない。なるべくなら動かずにおつてやりたいと思つたが、さつきから小便が催うしている。身内の筋肉はむずむずする。最早一分も猶予が出来ぬ仕儀となつたから、やむをえず失敬して両足を前へ存分にして、首を低く押し出してあ一あと大なる欠伸をした。さてこうなつて見ると、もうおとなしくしていても仕方がない。どうせ主人の予定は打ち壊わしたのだから、ついでに裏へ行つて用を足そうと思つてのそのそ這い出した。すると主人は失望と怒りを掻き交ぜたような声をして、座敷の中から「この馬鹿野郎」と怒鳴つた。この主人は人を罵るときは必ず馬鹿野郎というのが癖である。ほかに悪口の言いようを知らないのだから仕方がないが、今まで辛棒した人の気も知らないで、無暗に馬鹿野郎呼わりは失敬だと思ふ。それも平生吾輩が彼の背中へ乗る時に少しは好い顔でもするならこの漫罵も甘んじて受けるが、こつちの便利になる事は何一つ快くしてくれな事もないのに、小便に立ったのを馬鹿野郎とは酷い。元来人間というものは自己の力量に慢じてみんな増長している。少し人間より強いものが出て来て窘めてやらなくてはこの先どこまで増長するか分らない。

我儘もこのくらいなら我慢するが吾輩は人間の不徳についてこれよりも数倍悲しむべき報道を耳にした事がある。

吾輩の家の裏に十坪ばかりの茶園がある。広くはないが瀟洒とした心持ち好く日の当る所だ。うちの小供があまり騒いで楽々昼寝の出来ない時や、あまり退屈で腹加減のよくない折などは、吾輩はいつでもここへ出て浩然の氣を養うのが例である。ある小春の穏かな日の二時頃であつたが、吾輩は昼飯後快よく一睡した後、運動かたがたこの茶園へと歩を運ばした。茶の木の根を一本一本嗅ぎながら、西側の杉垣のそばまでくると、枯菊を押し倒してその上に大きな猫が前後不覚に寝ている。彼は吾輩の近づくのも一向心付かざるごとく、また心付くも無頓着なるごとく、大きな麝をして長々と体を横えて眠っている。他の庭内に忍び入るたるものがかくまで平氣に睡られるものと、吾輩は窃かにその大胆なる度胸に驚かざるを得なかつた。彼は純粹の黒猫である。わずかに午を過ぎたる太陽は、透明なる光線を彼の皮膚の上に抛げかけて、きらきらする柔毛の間より眼に見えぬ炎でも燃え出ずるように思われた。彼は猫中の大王とも云うべきほどの偉大なる体格を有している。吾輩の倍はたしかにある。吾輩は嘆賞の念と、好奇の心に前後を忘れて彼の前に佇立して余念もなく眺めていると、静かなる小春の風が、杉垣の上から出たる梧桐の枝を軽く誘つてばらばらと二三枚の葉が枯菊の茂みに落ちた。大王はかつとその真丸の眼を開いた。今でも記憶している。その眼は人間の珍重する琥珀というものよりも遙かに美しく輝いていた。彼は身動きもしない。双眸の

奥から射るごとき光を吾輩の矮小なる額の上にあつめて、御めえは一体何だと云った。大王にしては少々言葉が卑しいと思つたが何しろその声の底に犬をも挫しぐべき力が籠つていたので吾輩は少なからず恐れを抱いた。しかし挨拶をしないと險呑だと思つたから「吾輩は猫である。名前はまだない」となるべく平氣を装つて冷然と答えた。しかしこの時吾輩の心臓はたしかに平時よりも烈しく鼓動しておつた。彼は大に輕蔑せる調子で「何、猫だ？ 猫が聞いてあきれらあ。全てえどこに住んでるんだ」随分傍若無人である。「吾輩はこの教師の家にいるのだ」「どうせそんな事だろうと思つた。いやに瘠せてるじゃねえか」と大王だけに氣焰を吹きかける。言葉付から察するとどうも良家の猫とも思われない。しかしその膏切つて肥満しているところを見ると御馳走を食つてゐるらしい、豊かに暮してゐるらしい。吾輩は「そう云う君は一体誰だい」と聞かざるを得なかつた。「己れあ車屋の黒よ」昂然たるものだ。車屋の黒はこの近辺で知らぬ者なき乱暴猫である。しかし車屋だけに強いばかりでちつとも教育がないからあまり誰も交際しない。同盟敬遠主義の的になつてゐる奴だ。吾輩は彼の名を聞いて少々尻こそばゆき感じを起すと同時に、一方では少々輕侮の念も生じたのである。吾輩はまず彼がどのくらい無學であるかを試してみようと思つて左の問答をして見た。

「一体車屋と教師とはどっちがえらいだろう」

「車屋の方が強いに極きまつていらあな。御めえのうちの主人を見ねえ、まるで骨と皮ばかりだぜ」

「君も車屋の猫だけに大分強だいぶそうだ。車屋にいると御馳走ごちそうが食えると見えるね」

「何なにおれなんざ、どこの国へ行つたつて食い物に不自由はしねえつもりだ。御めえなんかも茶晶ちやばたけばかりぐるぐる廻つていねえで、ちつと己おれの後あとへくつ付いて来て見ねえ。一と月とたたねえうちに見違えるように太れるぜ」

「追つてそう願う事にしよう。しかし家うちは教師の方が車屋より大きいのに住んでいるように思われる」

「篋棒べらぼうめ、うちなんかいくら大きくたつて腹たの足しになるもんか」

彼は大おおに肝癰かんしやくに障さわつた様子で、寒竹かんちくをそいだよな耳をしきりとびく付かせてあららかに立ち去つた。吾輩が車屋の黒と知己ちぎになつたのはこれからである。

その後吾輩は度々黒と邂逅かいこうする。邂逅する毎に彼は車屋相当の気焰きえんを吐く。先に吾輩が耳にしたという不徳事件も実は黒から聞いたのである。

或る日例のごとく吾輩と黒は暖かい茶晶ちやばたけの中で寝転ねころびながらいろいろ雑談をしていると、

彼はいつもの自慢話^{じまんばな}しをさも新しそうに繰り返したあとで、吾輩に向つて下のごとく質問した。「御めえは今までに鼠を何匹とつた事がある」智識は黒よりも余程発達しているつもりだが腕力と勇氣とに至つては到底黒の比較にはならないと覺悟はしていたものの、この間に接したる時は、さすがに極^{きま}りが善^よくはなかった。けれども事實は事實で詐^{いつわ}る訳には行かないから、吾輩は「実はとうとうとうとうと思つてまだ捕^とらない」と答えた。黒は彼の鼻の先からぴんと突張^{つっぱ}つてゐる長い髭^{ひげ}をびりびりと震^{ふる}わせて非常に笑つた。元來黒は自慢をする丈^{だけ}にどこか足りないところがあつて、彼の氣焰^{きえん}を感じたように咽喉^{のど}をころころ鳴らして謹聴^{きんしやう}していればはなはだ御^ごしやすい猫である。吾輩は彼と近付になつてから直^{すぐ}にこの呼吸を飲み込んだからこの場合にもなまじい己^{おの}れを弁護^{べんご}してますます形勢をわるくするのも愚^ぐである、いっその事彼に自分の手柄話をしゃべらして御茶を濁^しすに若くはないと思案^{しあん}を定めた。そこでおとなしく「君などは年が年であるから大分^{だいぶん}とつたろう」とそそのかして見た。果然彼は墻壁^{しやうへき}の欠所^{けつしょ}に呐喊^{とつかん}して來た。「たんとでもねえが三四十はとつたろう」とは得意氣なる彼の答であつた。彼はなお語をつづけて「鼠の百や二百は一人でいつでも引き受けるがいたちちつてえ奴は手に合^あわねえ。一度いたちに向つて酷^{ひど}い目に逢^あつた」「へえなるほど」と相槌^{あいづち}を打つ。黒は大きな眼をぱちつかせて云う。「去年の大掃除の時だ。うちの亭主^{ていしゆ}が石灰^{いしばい}の袋^{ふくろ}を持つて橡^{えん}

下へ這い込んだら御めえ大きな私たちの野郎が面喰つて飛び出したと思ひねえ」「ふん」と感心して見せる。「いたちってけども何鼠の少し大きいぐれえのものだ。こん畜生つて氣で追っかけてとうとう泥溝の中へ追ひ込んだと思ひねえ」「うまくやったね」と喝采してやる。「ところが御めえいぎつてえ段になると奴め最後つ尻をこきやがった。臭えの臭くねえのつてそれからつてえものはいたちを見ると胸が悪くならあ」彼はここに至つてあたかも去年の臭氣を今なお感ずるごとく前足を揚げて鼻の頭を二三遍なで廻わした。吾輩も少々氣の毒な感じがする。ちつと景氣を付けてやろうと思つて「しかし鼠なら君に睨まれては百年目だろう。君はあまり鼠を捕るのが名人で鼠ばかり食うものだからそんなに肥つて色つやが善いのだらう」黒の御機嫌をとるためのこの質問は不思議にも反對の結果を呈出した。彼は喟然として大息していう。「考げえるとつまらねえ。いくら稼いで鼠をとつたつて——一てえ人間ほどどてえ奴は世の中にいねえぜ。人のとつた鼠をみんな取り上げやがつて交番へ持つて行きやあがる。交番じゃ誰が捕つたか分らねえからそのたんびに五錢ずつくれるじゃねえか。うちの亭主なんか己の御蔭でもう壱円五十錢くらい儲けていやがる癖に、碌なものを食わせた事もありやしねえ。おい人間てもあ体の善い泥棒だぜ」さすが無學の黒もこのくらいの理窟はわかると見えてすこぶる怒つた容子で背中毛を逆立てている。吾輩は少々氣味が悪

くなつたから善い加減にその場を胡魔化^{ごまか}して家へ帰^{うち}つた。この時から吾輩は決して鼠をとるまいと決心した。しかし黒の子分になつて鼠以外の御馳走^{あさ}を獵^{あさ}つてあるく事もしなかつた。御馳走を食うよりも寝ていた方が氣楽でいい。教師の家^{うち}にいと猫も教師のような性質になると見える。要心しないと今に胃弱になるかも知れない。

教師といえど吾輩の主人も近頃に至^{とうてい}つては到底水彩画において望^{のぞみ}のない事を悟つたものと見えて十二月一日の日記にこんな事をかきつけた。

○○と云う人に今日の会で始めて出逢^{であ}つた。あの人は大分放蕩^{だいぶほうとう}をした人だと云うがなるほど通人^{つうじん}らしい風采^{ふうさい}をしている。こう云う質^{たち}の人は女に好かれるものだから○○が放蕩をしたと云うよりも放蕩^{ほうとう}をするべく余儀なくせられたと云うのが適當であらう。あの人の妻君は芸者だそうだ、羨^{うらや}ましい事である。元来放蕩家を悪くいう人の大部分は放蕩をする資格のないものが多い。また放蕩家をもつて自任する連中のうちにも、放蕩する資格のないものが多い。これらは余儀なくされないのに無理に進んでやるのである。あたかも吾輩の水彩画に於けるがごときもので到底卒業する氣づかいはない。しかるにも関せず、自分だけは通人だと思つて済^{すま}している。料理屋の酒を飲んだり待合へ這^{はい}入るから通人となり得るといふ論が立つなら、吾輩も一廉^{ひとかじ}の水彩画家になり得る理窟^{りくつ}だ。吾輩の

水彩画のごときはかかない方がましであると同じように、愚昧なる通人よりも山出しの

大野暮の方が遙かに上等だ。

通人論はちよつと首肯しかねる。また芸者の妻君を羨しいなどというところは教師として

は口にすべからざる愚劣の考であるが、自己の水彩画における批評眼だけはたしかなものだ。主人はかくのごとく自知の明あるにも関せずその自惚心はなかなか抜けない。中二日置いて十二月四日の日記にこんな事を書いている。

昨夜は僕が水彩画をかいて到底物にならんと思つて、そこらに抛つて置いたのを誰かが立派な額にして欄間に懸けてくれた夢を見た。さて額になったところを見ると我ながら

急に上手になった。非常に嬉しい。これなら立派なものだと独りで眺め暮らしていると、夜が明けて眼が覚めてやはり元の通り下手である事が朝日と共に明瞭になつてしまった。

主人は夢の裡まで水彩画の未練を背負つてあるいていけると見える。これでは水彩画家は無論夫子の所謂通人にもなれない質だ。

主人が水彩画を夢に見た翌日例の金縁眼鏡の美学者が久し振りで主人を訪問した。彼は座につくと劈頭第一に「画はどうかね」と口を切つた。主人は平氣な顔をして「君の忠告に従つて写生を力めているが、なるほど写生をすると今まで氣のつかなかつた物の形や、色の精細

な変化などがよく分るようだ。西洋では昔むかから写生を主張した結果今日こんにちのように発達した
ものと思われる。さすがアンドレア・デル・サルトだ」と日記の事はおくびにも出さないで、
またアンドレア・デル・サルトに感心する。美学者は笑いながら「実は君、あれは出鱈目でたらめだ
よ」と頭を搔かく。「何が」と主人はまだ謔いっわられた事に気がつかない。「何がって君のしき
りに感服しているアンドレア・デル・サルトさ。あれは僕のちよつと捏造ねつぞうした話だ。君がそ
んなに真面目まじめに信じようとは思わなかったハハハハ」と大喜悅の体である。吾輩は橡側でこ
の対話を聞いて彼の今日の日記にはいかなる事が記さるるであろうかと予め想像せざるを得
なかつた。この美学者はこんな好加減いいな事を吹き散らして人を担かつぐのを唯一の樂たのしみにしてい
る男である。彼はアンドレア・デル・サルト事件が主人の情線じょうせんにいかなる響を伝えたかを毫ごう
顧慮こせざるもののごとく得意になつて下しものような事を饒舌しゃべつた。「いや時々冗談じようだんを言うとな
が真まに受けるので大おおに滑稽こっけい的美感を挑撥ちようはつするのは面白い。せんだつてある学生にニコラス・
ニッケルベールがギボンに忠告して彼の一世の大著述なる仏国革命史を仏語で書くのをやめに
して英文で出版させたと言つたら、その学生がまた馬鹿に記憶の善い男で、日本文学会の演
説会で真面目に僕の話した通りを繰り返したのは滑稽であつた。ところがその時の傍聴者は
約百名ばかりであつたが、皆熱心にそれを傾聴しておつた。それからまだ面白い話がある。

せんだって或る文学者のいる席でハリソンの歴史小説セオファーノの話^{はな}が出たから僕はあれは歴史小説^{うち}の中で白眉^{はくび}である。ことに女主人公が死ぬところは鬼氣人^{きき}を襲うようだと評したら、僕の向うに坐っている知らんと云った事のない先生が、そうそうあすこは実に名文だといった。それで僕はこの男もやはり僕同様この小説を読んでおらないという事を知った」

神経胃弱性の主人は眼を丸くして問いかけた。「そんな出鱈目^{でたらめ}をいつてもし相手が読んでいたらどうするつもりだ」あたかも人を欺^{あざむ}くのは差支^{さしかえ}ない、ただ化^{ばけ}の皮^{かわ}があらわれた時は困るじゃないかと感じたもののごとくである。美学者は少しも動じない。「なにその時^{とき}や別の本と間違えたとか何とか云うばかりさ」と云ってけらけら笑っている。この美学者は金縁の眼鏡は掛けているがその性質が車屋の黒に似たところがある。主人は黙って日の出を輪に吹いて吾輩にはそんな勇氣はないと云わんばかりの顔をしている。美学者はそれだから画^えをかいでも駄目だという目付で「しかし冗談^{じょうだん}は冗談だが画というものは実際むずかしいものだよ、レオナルド・ダ・ヴィンチは門下生に寺院の壁のしみを写せと教えた事があるそうだ。なるほど雪隠^{せついん}などに這入^{はい}って雨の漏る壁を余念なく眺めていると、なかなかうまい模様画が自然に出来ているぜ。君注意して写生して見給えきつと面白いものが出来るから」「また欺^{だま}すのだろう」「いえこれだけはたしかだよ。実際奇警な語じゃないか、ダ・ヴィンチでもいいそ

うな事だあね」「なるほど奇警には相違ないな」と主人は半分降参をした。しかし彼はまた雪隠で写生はせぬようだ。

車屋の黒はその後跋ごふつしになった。彼の光沢ある毛は漸々色さんさんが褪さめて抜けて来る。吾輩が琥珀こはくよりも美しいと評した彼の眼には眼脂めやにが一杯たまっている。ことに著るしく吾輩の注意を惹ひいたのは彼の元氣の消沈とその体格の悪くなった事である。吾輩が例の茶園ちやえんで彼に逢った最後の日、どうだと云って尋ねたら「私たちの最後屁さいごつべと肴屋さかなやの天秤棒てんびんぼうには懲々こりごりだ」といった。

赤松の間に二三段の紅こうを綴つづった紅葉こうようは昔しの夢のごとく散ってつくばいに近く代る代る花弁はなびらをこぼした紅白こうはくの山茶花さざんかも残りなく落ち尽した。三間半の南向の橡側せがわに冬の日脚が早く傾こがいて木枯こがの吹かない日はほとんど稀まれになってから吾輩の昼寝の時間も狭せまめられたような気がする。

主人は毎日学校へ行く。帰ると書斎へ立て籠こもる。人が来ると、教師が厭いやだ厭いやだという。水彩画も減多にかかない。タカジヤスターゼも機能がなないといってやめてしまった。小供は感心かんしんに休まないで幼稚園へかよう。帰ると唱歌を歌って、毬まりをついて、時々吾輩を尻尾しつぽでぶら下げる。

吾輩は御馳走ごちそうも食わないから別段肥ふとりもしないが、まずまず健康で跋びにもならずその日

その日を暮している。鼠は決して取らない。おさんは未だに嫌いである。名前はまだつけてくれないが、欲をいつでも際限がないから生涯しょうがいこの教師の家うちで無名の猫で終るつもりだ。

この PDF は、iPhone アプリ「きくPDF」の試し読み用に、
青空文庫のテキストから第一章を縦書きに組んだものです。

底本：「夏目漱石全集1」ちくま文庫、筑摩書房

1987（昭和62）年9月29日第1刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版 夏目漱石全集 1」筑摩書房

1971（昭和46）年4月5日初版

入力：柴田卓治

校正：渡部峰子

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫で作られました。

入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。